

زينة المرأة القطرية


بسم الله الرحمن الرحيم

الازياء القطرية تاريخياً

اولا : البسة واغطية الراس وتوابعها

يشمل غطاء الراس على عدة اشكال وهيئات هي:

- الملفع
- الملفة
- البطولة او البرقع للنساء والبنات
- البخنق
- اللثام
- الغشوة



الملفع :

الملفع من اغطية الراس المعروفه في المحتمع القطري الحضري قماشه قطني اسود شفاف تستعمله النساء فقط دون البنات وتقابله عند النساء البدويات (الصمادة) ونوعها سميك مع بعض الاختلافات البسيطة.



انواع الملافع ومسمياتها:

- الملفع التور
- ملفع خشم البلبول
- الملفع الشاش
- الملفع الململ
- الملفع الشربتي

الملفة:

قطعة من القماش القطني الاسود،تلفها المرأة البدوية على رأسها، وتنزل منسابة الى منتصف جسمها.



البطولة او البرقع:

البطولة لباس الوجه وغطاؤه لمعظم سيدات المجتمع القطري الكبيرات في السن وبعض الشابات، كما تلبسها سيدات المجتمع الاماراتي، ومنهن

نساء البريمي اللواتي ذكر لوريمر في دليل الخليج أنهن يلبسن نوعا غريبا من الحجاب يسمى البطولة وكذلك كانت تلبسها سيدات بعض القبائل البحرينية، كما أنها موجودة عند سيدات الساحل الفارسي.

البخنق:

نوع من اغطية الراس العربية الاصل تلبسه الفتاة من سن أربع او خمس سنوات فما فوق، وتخلعه بعد سن الزواج، وقد لبست بعض الفتيات البطولة فوق البخنق.

اللثام:

وهو اسم عام لأية قطعه قماش قد تضعها المرأة على فمها وأرنبة أنفها خجلا وحياء أو احتماء من رائحة كريهة، أو اخفاء لعيب خلقي من الفم او الأنف، وقد تتلثم الفتاة والمرأة على السواء،تتلثم بالملفع ، أو تتلثم بالبخنق أو ما يناسب ذلك من ملابس او أقمشة.

الغشوة:

وهي قطعة قماش رقيقة من القطن أو الفوال، مستطيلة أو مربعة





الشكل ،تغطي بها الفتاة وجهها، وتأتي فوقها مباشرة العباءة، وتستعمل عند الخروج من المنزل.

ثانيا: العبايات

التعريف:هي اللباس الخارجي للمرأة القطرية والخليجية،تلبس كالبشوت فوق الملابس العادية،وتتميز باللون الأسود، كما تتميز بالاتساع والشمول المغطي لكافة أعضاء جسمها وملابسها - ما عدا وجهها - وتصل العباية الى الكعبين.

خياطة البشوت (العبايات والدفاف)

يقص القماش عادة على أساس أنه مكون من قطعتين، قطعة إلي ما تحت الخصر وأخرى إلى الذيل، وهاتان القطعتان مقسمتان أيضا إلى قطعتين: أمامية وخلفية.وتسمى كل قطعة فجة وتلفظ فيه.

التطريز

كانت كل البشوت النسانية في السابق مطرزة بالزري،مقصبة ومفصصة،ويسمى تطريزها الدق، ثم ظهرت العباية السوداء الخالصة في وقت متأخر، وتلتها العباية والدفة المثلثة وأخيرا المطرزة بأشكال جديدة وحديثة في الوقت الحاضر.

ثالثا: الدراعة الحضرية

التعريف: هي اللباس الذي يلبس تحت الثوب النسائي، وهي لباس ساتر يتميز بطول الأكمام والاتساع والطول الواضح إلى كعب الرجل، وربما كان أطول.



رابعا: ألبسة الأرجل والأقدام

النعال:

كانت المرأة في الماضي - وفي زمن المعاناة الاقتصادية - تنتعل- في الأغلب الأعم من ايامها – الثرى، فالنعال لم تكن معروفة ومنتشرة، حتى إن النساء كن يمشين حافيات الأقدام إلى البر، حالهن كحال غيرهم من الناس في ذلك الوقت من كبار وصغار.



الجوارب:

لم تشع الجوارب ولم ينتشر استعمالها-في الحاضرة والبادية - الا بعد دخول شركات التنقيب عن البترول إلى البلاد، وقد سميت دلاغات ومفردها دلاغ.

انواع الحلي

إن دلالة الحلي الاجتماعية والطبقية لا تزال ثابتة، فقد زاد الطلب



على الحلي وأصبحت نساء اليوم يتبارين بلبس أنـواع محتلفة من الحلي المحلية والمستوردة، كما أنها تشكل شكلا من أنواع الادخار، ولم تعد الحلي الفضية تستهوي أحـدا سوى قلة قليلة من النساء البدويات كجزء من ميراث قديم.



نجـد أن هـنـاك تـسـعـة أنــواع مـن الحـلـي تزينت بها النساء، وسنجملها على النحو التالي:

١- زينة الرأس والشعر

وتتنوع الحلي التي تستعمل جزءا من زينة الـرأس كثيرا ومـن هذه الحلي:

- الطاسة - لـوح السعد - الدينار - القبقب
- الهلالي
- الجتوب (القراميل)
- المشموم
- الريشة



٢- حلي الأنف

ان حلي الأنف تسمى باللهجة القطرية ازميم وهو تصغير لاسم الزمام وهو الاسم الشائع لدى عامة الناس

وهناك عدة أنواع من الزميم هي:

- ازميم بوجلاب
- زميم مشوك
- زميم النجمة
- زميم أبو فص
- الخزامة
- زميم عود

٣- حلي الأذن

التراجي

هناك أنواع عديدة من التراجي:

- كواشي
- صباح الخير



- التراجي (التراكي)
- الرميليات
- البراكيات
- الفتور
- الغلاميات
- شغاب تريت

٤-حلي العنق والجيد والصدر

الحلي نستطيع ذكر التالي بالنسبة للمراة القطرية:

- الطبلة
- المرتعشة
- النكلس (المكلس)
- المجلد (الملقد)
- المعرة



- المرية
- المرتهش
- المشلشل
- الستيمي
- العقود
- الجوامع

٥-حلي المعصم والذراع

قد تعددت وتنوعت أشكال الأساور في الحلي القطرية وفيما يلي مسمياتها التقليدية:

- الشميلات
- البناجر
- حب الهيل
- الصويرات - السويرات
- المضاعد
- الشبكات
- المراصق
- الخصور





- الخوص
- الملتفت
- الزنود
- المطال

٦- حلي اليدين والكفين

قد كانت المرأة القطرية تلبس في كل أصبع خاتما ويطلق عليه اسم خاص به حسب الأصبع الذي يلبس فيه:

- المحبس في الخنصر.
- الخاتم في البنصر
- المرمى في الأصبع الأوسط
- الشاهد في الأصبع السبابة
- الفتاخ في الإبهام وهو





خاتم مربع له فصوص

أن هناك تسميات مشتركة للخواتم بين الحضر والبدو، ونجد بعضها له أسماء مختلفة ومنها الاتي:

- المحبس
- الخاتم
- المرامي
- الشاهد
- الفتاخ
- الكف

٧- حلي الوسط (البطن) تتكون من عدة

أشكال:

- محزم ذهب
- الشناف

٨- حلي القدم اتخذت عدة اشكال ،لعدة مواضيع منها:

- الفتاخ
- الحيول-الحجول
- الخلاخيل

٩- حلي الملابس

هناك عدة حلي تستخدمها المرأة القطرية للملابس منها:

- العمايل
- حلي البراقع

هناك نوعان من هذه الحلي ارتبط اسم البراقع بهما وهما:

- البرقع الريسي
- البرقع المنجم
- حلاق البطولة
- الثريا





إصدار إدارة المطبوعات والنشر

وحدة النشر

وزارة الثقافة والفنون والتراث - دولة قطر



إصدار : وحدة النشر ـ إدارة المطبوعات والنشر
وزارة الثقافة والفنون والتراث
الدوحة ـ قطر
تليفون: ٤٤٠٢٢٢٢٩ ٩٧٤+ ـ ص.ب: ٢٣٧٠٠

Issued by: Publications Unit - Publications and Issuance Department
Ministry of Culture, Arts and Heritage - Doha - Qatar
Tel.: +974 44022229 - P.O.Box: 23700
www.moc.gov.qa - E-mail: publication@moc.gov.qa